

Bizar sprookje over de laatste twee mensen

Margriet Prinssen

Haarlem/Amsterdam ■ Een 'lekker somber verhaal' noemt de maker zijn voorstelling zelf. Het Zwarte Raam is een totaalkunstwerk: Micha Hamel componeerde de muziek én hij schreef de tekst. Het is 8 en 9 oktober te zien en te horen in de Schuur.

Hamel neemt als hedendaags componist, dichter een unieke plek in bij Orkater. Eerder componeerde hij er de muziek voor De dienstmeid Zerline en Een pure formaliteit, een coproductie met Cello 8ctet Amsterdam.

Het Zwarte Raam is een bizar sprookje over de laatste twee mensen op aarde, een soort omgekeerde Adam en Eva. Zij (Wendell Jaspers) is altijd binnen aan het schrijven bij de open haard (geestige neptvammen), hij (Michiel Blankwaardt) heeft het verschrikkelijk druk met zijn werk.

Kibbelen

Ze kibbelen voortdurend. Hij moet steeds vaker weg naar belangrijke vergaderingen waar hij niks over kan zeggen en zij wordt steeds achterdochtiger. Wat verbergt hij voor haar? Buiten is een klimaatcatastrofe aan de gang en hij probeert haar te beschermen. Vergeefs. De spanning loopt op, al dansen ze af en toe nog steeds heerlijk op mooie walsmuziek.

Rechts van de speelvloer zitten de drie musici: Harald Austbø (cello), Mascha Hoogendoorn (klarinet, saxofoon, fluit) en Liesbeth Vreeburg (harp, synthesizer) die soms dreigende, dan weer swingende of romantische klanken tevoorschijn toveren. Het decor bestaat uit een schuin toelopende, gestileerde, esthetisch witte huiskamer waarin alleen een bed staat en achterin een knus haardvuurtje brandt. Nog wel.

Langzaam dringt de gruwelijke werkelijkheid binnen: de bomen zijn op, hout is nergens meer te vinden, zelfs de lattenbodem van het echtelijk bed verdwijnt in de open

haard. Dan komt er opeens – het is tenslotte een sprookje – een soort tovenaar uit de hoge hoed, in dit geval de open haard, getuimeld. Hij blijkt een gedachtelezer annex relatietherapeut, een mooie rol van cellist en theatermaker Harald Austbø. Als een soort kruising tussen Volde-mort en Sigmund Freud probeert hij de twee dichter bij elkaar te brengen.

Samen probeert het stel een antenne op te richten, in een wanhoopspoging om contact te leggen met een dorpje in Zweden waar nog wel hout schijnt te zijn, een komische scène. Hamel heeft in zijn dystopische voorstelling over klimaatverandering heel veel elementen samengebracht. Soms wringt het relatiedrama wat met de apocalyptische thematiek, maar gelukkig zit er vol-doende lucht in de voorstelling. Intussen blijken haar verhalen visioenen te bevatten over de eindtijd. Maar voor het zover is, gaan ze samen nog een keer dansen.

Orkater brengt totaalkunstwerk Het Zwarte Raam in Schuur

Programma

Het Zwarte Raam, Orkater, concept, tekst en muziek: Micha Hamel, regie: Leopold Witte, spel: Michiel Blankwaardt, Wendell Jaspers, muziek: Harald Austbø, Mascha Hoogendoorn, Liesbeth Vreeburg, gezien: Amsterdam, De Meervaart, 2 oktober; te zien: Haarlem, Schuur, 8 en 9 oktober' info: orkater.nl.

Op vrijdag 8 oktober, 19.45 uur geeft Micha Hamel een gratis inleiding in de bibliotheek van de Schuur. Zie voor meer informatie toneelschuur.nl



Scène uit Het Zwarte Raam met Michiel Blankwaardt en Wendell Jaspers.

FOTO BEN VAN DUIN