

THEATER Michiel Voet maakt met Orkater stuk over onzichtbare vluchtelingen

Een spannende roadtrip door de Sahara

Centraal op de speel-vloer staat een oude Peugeot 504. Het is de auto waarmee kunstenaar Michiel Voet naar Algerije reisde, op zoek naar zijn oude vriend Karim Ramtani. Hij botste er tegen een rotsblok, en niet alleen letterlijk.

Beeldend kunstenaar en performer Michiel Voet maakt met 'De Vreemdeling' voor de tweede keer een voorstelling over Ramtani. In 2014 bracht hij 'De Onzichtbare Man' uit, ook bij Orkater in regie van Leopold Witte, het waargebeurde verhaal van een illegale Algerijnse man die hij in Amsterdam ontmoette. Er ontstond een band tussen de man die al drieëntwintig jaar illegaal in ons land bleek te verblijven en de kunstenaar.

Voet maakte een prachtige serie foto's met en over hem, fotografische ensceneringen van ontheemheid, en gaf hem de sleutel van zijn atelier in Amsterdam-Noord. In een blog op zijn website schrijft hij:

'We hebben elkaar vier jaar intensief gezien met tussenpozen. De man heeft verschillende woonplekken en vele geheimen. Ik raak geïnteresseerd in zijn leven. We praten veel. Ik stel vragen, hij geeft antwoorden. Soms geeft hij verschillende antwoorden op dezelfde vragen. (...) Hij vormt voor mij een toegang tot een onzichtbare maatschappij waar ik het bestaan niet van wist. Karim Ramtani leidt een leven dat miljoenen andere mensen in Europa leiden. Ontheemd. Verborgen.'

In 'De Onzichtbare Man' vertelde Voet het verhaal van Ramtani en omgekeerd vertelde Ramtani – dat wil zeggen de acteur Mohammed Azaay – het verhaal vanuit zijn perspectief. De voorstelling werd begeleid door een fototentoonstelling. De onzichtbare man was een groot succes en bleef tot 2019 te zien op festivals en in theaters in binnen- en buitenland.

Een paar jaar geleden verdween Ramtani plotseling uit Amsterdam. Was hij toch terug naar Algerije? Voet besloot naar hem op zoek te gaan. De nieuwe voorstelling 'De Vreemdeling' is een gefictionaliseerde reconstructie van de reis die Voet naar Algerije maakte. In de voorstelling treedt hij zelf op als verteller, naast de acteurs Meral Polat, Adam Kissequel en Ozan Aydogan. Behalve een zoektocht naar een oude vriend, is 'De Vreemdeling' ook een roadtrip door de Sahara en een kennismaking met Algerije.

Voet is geschokt als hij in Algiers ontdekt hoe alom aanwezig de invloed de koloniale tijd er nog is: Algiers ademt de sfeer uit van een mediterrane Franse stad. Door zijn zoektocht komt hij tal van Algerijnen tegen waardoor hij veel meer te weten komt over de geschiedenis van het land en uiteraard de Europese invloed. De roadtrip maakt hij samen met een man die zegt te weten waar Ramtani is en een vrouw met 'connecties in hogere kringen'. Na met de Peugeot te zijn vastgelopen in de woestijn, ontmoet hij nog een Malinese migrant, op weg naar Europa met zijn gezin. Elk van de personages heeft zijn eigen verhaal, zijn eigen waarheid, zijn eigen belangen.

Zo wordt het boeiend theater, niet alleen over zijn relatie met die ene specifieke man, maar ook over het superioriteitsdenken van West-Europa en over de kloof tussen theorie en praktijk van het vluchtelingenbeleid.

Margriet Prinssen

De Vreemdeling

'De Vreemdeling' van Orkater.
Concept: Michiel Voet, Leopold Witte / Regie: Leopold Witte / Tekst: Michael Bijmens, Michiel Voet, Adam Kissequel en Leopold Witte / Te zien o.a.: Haarlem, Stadsschouwburg, 14 t/m 16 okt, Zaandam, 4 nov./
Info: orkater.nl, michiervoet.com





Scene uit 'De Vreemdeling' van Orkater.

FOTO BEN VAN DUIN / EYE-DEPICT