

Online symposium

BioArt & Education

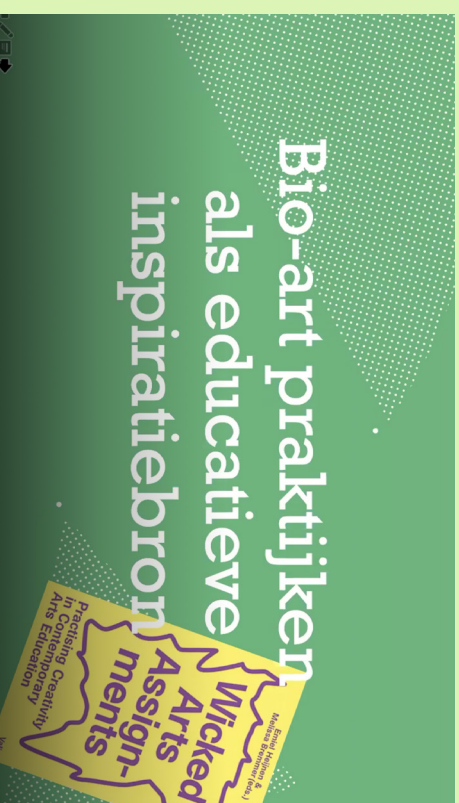
9 APRIL
2021

MET MEDEWERKING VAN

Next Nature Academy
Waag, technology & society
MU Learn&Play
Full Grown
HKU Expertisecentrum Creatieve
Technologie

GEORGANISEERD DOOR

ArtechLAB
AHK Centre of Expertise Kunst & Educatie
Studio 21CS
Lectorenplatform (OKWT)



Lëzing

Lectorenplatform OKWT, lectoraat Kunsteducatie AHHK

www.ahk.nl/lectoraten/educatie/lectorenplatform-okwt/
www.ahk.nl/lectoraten/educatie



Emiel Heijnen en Melissa Bremmer

KUNST, WETENSCHAP EN TECHNIEK



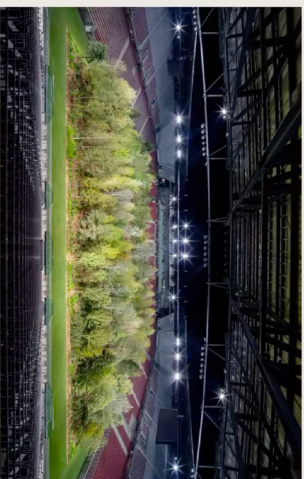
Alba
Eduardo Koo, 2000
<https://www.ekoo.org/shows/075203.htm>

KUNST, WETENSCHAP EN TECHNIEK



Mycelium Choir
Eric Kieranbeek, 2013
<https://www.erickieranbeek.com>

KUNST, WETENSCHAP EN TECHNIEK



For Forest
Klaus Littmann, 2019
<https://forforest.lnbl/en/enrl/>

Lezing

ArtechLAB, AHK

www.artechlabamsterdam.nl

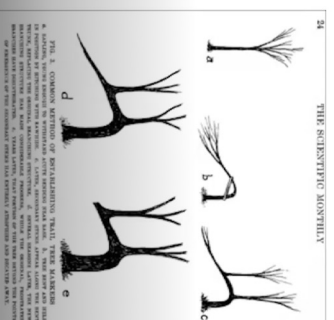


Michiel Koelink

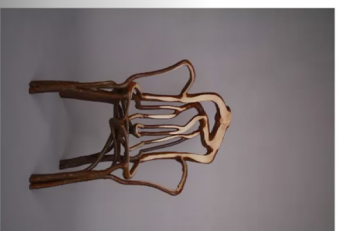
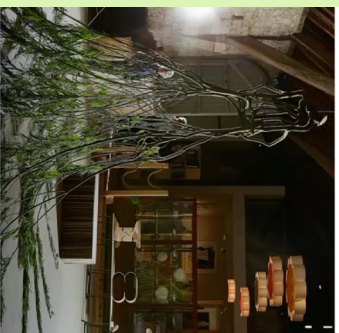


Native American Trail Trees, or Crooked Trees

These are strangely shaped trees that were purposely bent by early Native Americans as a way to mark a path through the woods.



Any further questions?



Lezing

Full Grown

www.fullgrown.co.uk

KATYA BORISOVA

"What is your vision on the ethics of this process?
That a life of a tree is fully shaped by its future
function as an object."

KAS HOUTHUIS

"Truely beautiful! Both the
chairs and you as people! Truely
inspiring:)"

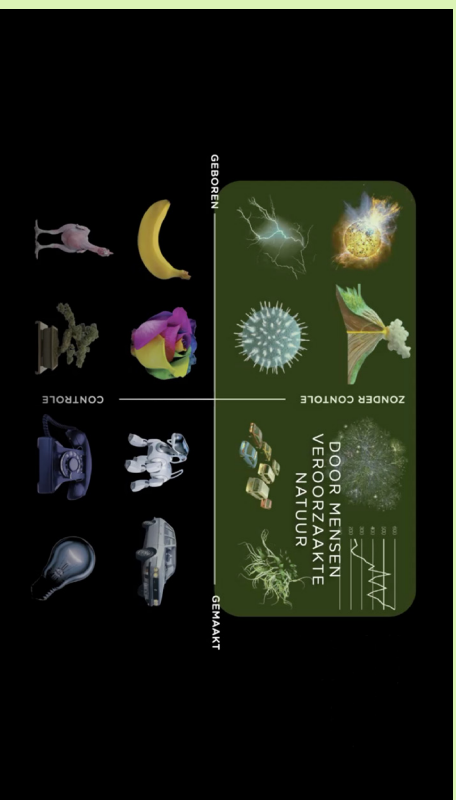


Gavin (& Alice) Munro



Hebben we nog
wel authentieke
natuurervaringen?

Portieren bij de Grand Canyon, USA



Pig in the
garden

Concept: Gert van der Welle
Maastricht University & Research

Lezing

Next Nature Network

www.nextnature.net

VERENA VUORI

"Als je zegt dat techniek natuur kan zijn of is, en gelijk aan biologisch leven. Is dit geen bedreiging voor de al marginale rechten van niet menselijke soorten?"

MARISKA

"Als we cellen uit dieren kunnen halen, ontstaat er dan niet een hele nieuwe bio-industrie? Een die misschien nog wel groter word dan de huidige aangezien het dan 'schoon' vlees is?"

MARCEL FRAIJ

"We kunnen het maken, maar willen we het ook? Mooie filosofisch ethische verhandeling..."



Hendrik-Jan Grievink

Workshop

Wicked Bio Art assignments

- PO
- VO
- (V)MBO
- HBO

WORKSHOP - BIOART

Wicked assignments ontwikkelen voor de lespraktijk



WICKED BIO ART ASSIGNMENTS

- Een opdracht die vrijheid en beperkingen heeft
- Formuleer de opdracht in een pakkende zin
- Sluit aan bij de leefwereld van de leerling

Beperkingen zijn bijvoorbeeld:

- Tijd
- Materiaal
- Locatie
- Samenwerkingspartners
- Thema



Workshop

Feedback

PO

Bedenk zoveel mogelijk wicked BioArt Assignments bij de verschillende bronnen op de padlet.

MELDRID IBRAHIM (ARTECHLAB, AHK) EN HARM HOFMANS (MU)

"Graag praktische voorbeelden van hoe je deze opdrachten geeft in het PO en hoe bespreek je complexe thema's bij de kunstwerken met jonge kinderen?"

HARM HOFMANS (MU)

"Ga het gesprek aan met leerlingen zelf over mogelijke opdrachten of kunstwerken. Bio Art verkent vaak perspectieven van andere levensvormen en maakt die toegankelijk voor mensen. Leuke eerste verkenning is om het perspectief van het kind aan te nemen (bijvoorbeeld door met hen in gesprek te gaan:)."



WORKSHOPLEIDERS

Meldrid Ibrahim (ArtechLAB, AHK)

Harm Hofmans (MU)

PO

Agi Haines – Alter Terrestrial
<https://www.agihaines.com/alter-terrestrial>

Laat zien hoe je huisdier eruit ziet nadat hij op de maan heeft gewoond

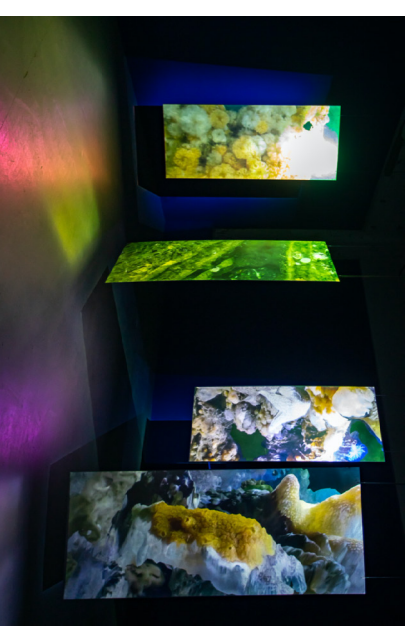


PO

Xandra van der Eijk – Ghost Reef
<https://xandravandereijk.nl/projects/ghost-reef>

Laat een voorwerp uit je directe omgeving zich aanpassen aan het onderwaterleven.

Of: Maak een Ikea-gids voor vissen



Workshop

Feedback

VO

Bedenk zoveel mogelijk wicked BioArt Assignments bij de verschillende bronnen op de padlet.

ARIDA BANDRINGA-HENDRIKS (ARTECHLAB, AHK)

"Ik denk dat de conclusie wel is, als je dit soort lessen echt goed wilt ontwikkelen met de natuur als materiaal dan heb je de kennis van je biologie-collega's echt nodig. Als je meer aan conceptdesign doet zoals NNN ben je als kunstdocent wat vrijer."

CLAUDIA CHRISTERN

"Bij kunst op basis van biologie en technologie is het wel van groot belang dat er eerst goed informatie gegeven wordt. B.v. is de naakte huid van de mens juist een heel groot voordeel t.o.v. dieren met een vacht omdat de afkoeling heel veel energie kost en de mens die energie dus voor andere zaken (zoals hersenkracht) kan gebruiken. Het is leuk om technologie en biologie als springplank te gebruiken, maar het is zinloos als de premisse niet klopt."



WORKSHOPLEIDERS

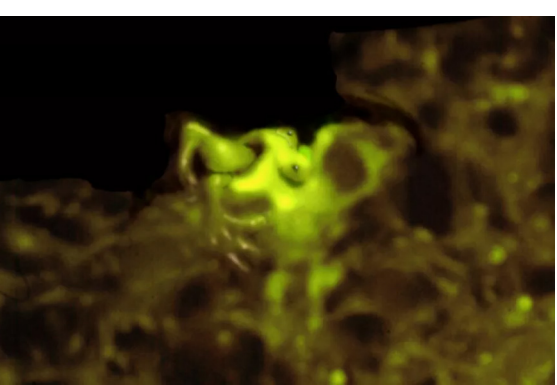
Arida Bandring-Hendriks (ArtechLAB, AHK) en Rolinka Kattouw (NNN)

VO

Oron Catts & Ionat Zurr (the tissue culture & art project) – Stage 1

<https://tcaproject.net/portfolio/stage-1/>

Maak een kunstwerk met eigen schimmels en bacteriën



VO

Rayfish Footwear – Grow your own sneaker
<https://www.rayfish.com>

Ontwerp je eigen huid die geschikt is voor de toekomst



MM
nextature
network

Workshop

Feedback

(V)MBO

Bedenk zoveel mogelijk wickeds BioArt Assignments bij de verschillende bronnen op de padlet.

MICHEL KOELINK
(ARTECHLAB, AHK)

"Het organische van biologie sluit prachtig aan op de kunsten en dat maakt de samenwerking tussen deze vakken zo waardevol. Biologie gaat over processen en dit procesmatige, het gaat om de groei niet om het eindresultaat, is iets wat we bij de kunsten meer moeten omarmen. Het proces is het werk."



WORKSHOPLEIDERS

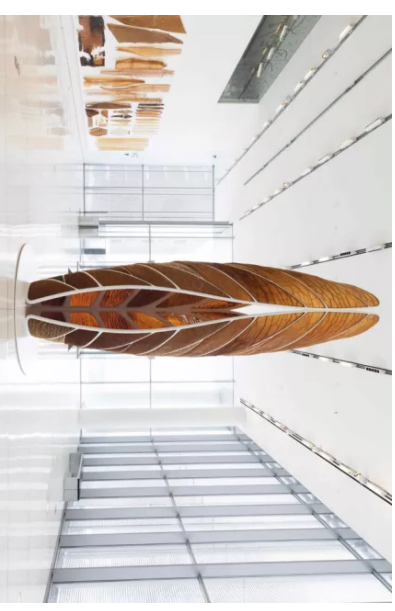
Michiel Koelink (ArtechLAB, AHK)
en Frank Vloet (Waag)

V(MBO)

Andrea Ling -
Design By Decay

<http://andreasling.com/work#/design-by-decay-decay-by-design/>

Maak een sculptuur van de overblijfselen van de lunch van de klas en documenteer deze gedurende een maand.
Jacoline



www.meditatedmattergroup.com/aguahoja

V(MBO)

**Gavin & Alice Munro
Full Grown**

Ga naar buiten en fotografeer minimaal drie natuurlijke details waarin je een gebruiksvoorwerp kunt herkennen (ingrid)



Workshop

Feedback

HBO

Bedenk zoveel mogelijk wicked BioArt Assignments bij de verschillende bronnen op de padlet.

NATHALIE ROOS
(OKWT, AHK)

"De opdracht bracht direct veel discussie te weeg over ethische vraagstukken. En hoe kan je de gelagtheid van BioArt vormgeven in een wicked art assignment?"

MARTIJN VAN GESSEL EN
KAS HOUTHUIJS (HKU)

"De HBO opdracht mag misschien wel wat meer vrijheid hebben, iets minder beperking, de studenten hebben die vrijheid nodig."



WORKSHOPLEIDERS
Nathalie Roos (OKWT, AHK) en
Martijn van Gessel en Kas Houthuijs
(HKU)

HBO



Baby Builder - Bertrand Burgers <https://www.bertrandburgers.com>

Ontwerp eigenschappen van een kind die kinderen niet zouden mogen ontwikkelen en schrijf een verhaal waarom niet.

HBO



Marco Barotti – CLAMS <https://www.marcobarotti.com/CLAMS>

Maak een (vrijwel) onzichtbaar natuurlijk fenomeen uit je dagelijks omgeving envaarbaar binnen een bepaalde tijdsperiode.

Conclusie

MICHEL KOEHLINK
(ARTECHLAB, AHK)

"In hoeverre is de openheid in opdrachten niveau afhankelijk? Of is het juist van belang dat open opdrachten al in het primair onderwijs geïntroduceerd worden zodat de leerlingen hier al vertrouwd mee zijn geraakt door de jaren heen?"

M. DE JONG

"PO, VO en HBO hier, maar ik vind het héél vergelijkbaar."

HET BIOART EDUCATION SYMPOSIUM WERD GEORGANISEERD DOOR

[ArtechLAB](#)

[AHK Centre of Expertise Kunst & Educatie](#)

[Studio 21CS](#)

[Lectorenplatform Onderwijs op het snijvlak van Kunst, Wetenschap en Technologie \(OKWT\)](#)

MET MEDEWERKING VAN

[Next Nature Academy](#)

[Waag, technology & society](#)

[MU Learn&Play](#)

[HKU Expertisecentrum Creatieve Technologie](#)

[Full Grown](#)

SPREKERS EN WORKSHOPLEIDERS

Michiel Koelink, ArtechLAB

Emiel Heijnen en Melissa Bremmer, lectoraat Kunsteducatie, AHK

Gavin & Alice Munro, Full Grown

Hendrik-Jan Grievink, Next Nature Network

WORKSHOP PO

Meldrid Ibrahim, ArtechLAB

Harm Hofmans, hoofd educatie MU Play&Learn

WORKSHOP VO

Arida Bandringa, ArtechLAB

Rolinka Kattouw, creatief strateeg en hoofd Next Nature Academy

WORKSHOP (V)MBO

Michiel Koelink, ArtechLAB

Frank Vloet, maker educator bij de Waag

WORKSHOP HBO

Nathalie Roos, AHK

Martijn van Gessel en Kas Houthuijs, HKU (Expertisecentrum Creatieve Technologie)

MC'S

Michiel Koelink & Anne Nigten (CoE Kunsteducatie)

ZOOM HOST

Stella Blok