

Stedelijk Museum Amsterdam en Van Abbemuseum verwerven gezamenlijk 4 werken van Hito Steyerl Aankoop mogelijk gemaakt dankzij Mondriaan Fonds

Het Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum hebben met steun van het Mondriaan Fonds gezamenlijk vier werken van de Duitse kunstenaar, schrijver, filmmaker en performer Hito Steyerl (1966) aangekocht voor hun collectie. Het betreft de video-installatie *Adorno's Grey* (2012) en de videotrilogie *November* (2004), *Lovely Andrea* (2007) en *Abstract* (2012). Hito Steyerl wordt gezien als een van de meest uitgesproken artistieke persoonlijkheden van vandaag. Het belang van Steyerl binnen de hedendaagse kunst ligt zowel in de thema's die zij adresseert als in de bijzondere manier waarop zij verschillende disciplines (documentairefilm, videokunst, performance, schrijverschap, theoretisch onderzoek) combineert. In haar werk speculeert Steyerl over urgente, eigentijdse thema's zoals de invloed van internet en digitalisering op het dagelijks leven. Ze is een kunstenaar die momenteel internationaal doorbreekt, met tentoonstellingen in instellingen als de Artists Space in New York en Reina Sofia in Madrid en aankopen door onder meer het MoMA New York, het Art Institute of Chicago en het Walker Art Center Minneapolis. Afgezien van de video *How Not to Be Seen. A Fucking Didactic Educational MOV file* (Van Abbemuseum, 2013) was Steyerls werk tot nu toe niet in andere publieke Nederlandse collecties opgenomen.

Charles Esche, directeur Van Abbemuseum is blij met de toevoeging van Steyerl's werk aan de 'Collectie Nederland'. "Steyerls werk is een ontdekkingsreis door onze huidige samenleving en kan een groot publiek veel inzicht bieden. Door het werk samen aan te kopen en dankzij de steun van het Mondriaan Fonds kunnen we de thema's in Steyerls werk onder de aandacht van steeds meer mensen brengen."

Hito Steyerl

In de vier werken die het Stedelijk Museum en het Van Abbemuseum hebben aangekocht komen de belangrijkste thema's van Steyerl en haar bijzondere manier van werken goed tot uitdrukking. Bij de selectie is rekening gehouden met de aansluiting van de werken bij de collecties van beide musea. Met uitzondering van *Abstract* waren deze werken eerder te zien in de overzichtstentoonstelling *Too Much World* die het Van Abbemuseum eerder dit jaar (12 april – 22 juni 2014) hield rond Hito Steyerl. *Too Much World* is samen met het Goethe Instituut ontwikkeld en is vanaf 13 december te zien in Brisbane in het [Institute of Modern Art](#). Ook het Stedelijk Museum werkte de afgelopen jaren regelmatig met Steyerl samen in verschillende performances: *I Dreamed a Dream (Part 1)*, mei 2013, *Is the Museum a Battlefield?*, in opdracht van het Stedelijk tijdens de Istanbul Biënnale 2013 en *The Secret Museum*, november 2014. Recentelijk was haar werk ook opgenomen in de tentoonstelling *Bad Thoughts – De collectie Martijn en Jeannette Sanders*.



Hito Steyerl, *November*, 2004. Courtesy Wilfried Lentz, Rotterdam

Samenwerking Stedelijk en Van Abbe

Naast Steyerls werken delen het Van Abbemuseum en het Stedelijk Museum tevens het eigendom van een werk van Yael Bartana en twee werken van Wendelien van Oldenborgh. De musea willen hun samenwerking in de toekomst verder uitbreiden. Zo is met De Hallen Haarlem en LIMA in Amsterdam een samenwerkingsproject gestart met als doel de zichtbaarheid van mediakunst te vergroten.

Deze aankoop wordt gesteund door het Mondriaan Fonds. Het fonds is van mening dat deze werken een mooie aanwinst vormen op Collectie Nederland en ziet het samenwerkingsverband als een bijzonder waardevol initiatief.

In dergelijke samenwerkingsverbanden kunnen niet alleen de kosten gedeeld worden, maar kunnen belangrijke werken voor een groter publiek zichtbaar gemaakt worden. Bovendien kunnen werken door presentatie in verschillende museale contexten winnen aan betekenis en interpretatie.

De aangekochte werken

November (2004) en *Lovely Andrea* (2007) steunen op de vorm van documentaire die Steyerl in twijfel trekt als adequate vorm om verhalen te vertellen. In *November* staan beelden van haar overleden jeugdvriendin Andrea Wolf als actrice in een feministische vechtfilm tegenover de foto van Wolf die in Koerdische protesten wordt meegedragen als icoon voor de Koerdische vrijheidstrijd. *Lovely Andrea* toont Steyerls zoektocht in Tokyo naar een bondage-foto waar ze twintig jaar eerder voor poseerde. In het laatste deel van de trilogie, *Abstract* (2012), verbindt Steyerl de Koerdische strijd met een countershot van het gebouw van de Duitse firma die raketten produceert.

De video-installatie *Adorno's Grey* (2012) toont de tevergeefse zoektocht van restauratoren naar de grijze laag die Duitse filosoof Theodor Adorno volgens de legende op de muren van zijn collegium liet verven, om zo de concentratie van zijn studenten te vergroten. De zoektocht wordt voortgezet in de installatie zelf, in een spel tussen de grijsgradaties in de verf op de panelen en de geprojecteerde grijswaarden van de zwart/wit projectie. Op deze manier maakt Steyerl zichtbaar en voelbaar dat elke werkelijkheid ook een projectie is in de ogen van de kijker.



Hito Steyerl, *Adorno's Grey*, 2012. Installatieoverzicht Van Abbemuseum, 2014. Foto Peter Cox

Subsidiegever

De aankoop van de werken van Hito Steyerl wordt mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.



Voor de redactie:

Voor meer informatie en foto's, kijk op: www.vanabbemuseum.nl/pers

Of neem contact op met:

Hilde van der Heijden, Communicatie & Pers Van Abbemuseum
Telefoon: +31 (0)40 238 1019, Mobiel: + 31 (0)6 12995794
Mail: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Marie-José Raven / Annematt Ruseler, Press office Stedelijk Museum
Telefoon: 020-573 2660/656
Mail: pressoffice@stedelijk.nl

Stedelijk Museum Amsterdam

Het Stedelijk Museum Amsterdam is het grootste museum voor moderne en hedendaagse kunst en vormgeving in Nederland. De collectie omvat meer dan 90.000 kunstwerken van 1870 tot nu, van onder meer Karel Appel, Marc Chagall, Wim Crouwel, Rineke Dijkstra, Marlene Dumas, Ed van der Elsken, Jeff Koons, Edward Kienholz, Piet Mondriaan, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Willem de Kooning, Barnett Newman, Bruce Nauman, Gerrit Rietveld, Cindy Sherman, Ettore Sottsass en Charley Toorop. Het Stedelijk heropende in 2012 in een gerenoveerd en uitgebreid gebouw, met meer ruimte dan ooit voor collecties en tentoonstellingen.

Van Abbemuseum

Het Van Abbemuseum in Eindhoven is een van de meest toonaangevende musea voor hedendaagse kunst in Europa. Het museum heeft een uitgebreide internationale collectie van ruim 2700 kunstwerken, waaronder sleutelwerken van Lissitzky, Picasso, Kokoschka, Chagall, Beuys, McCarthy, Daniëls en Körmeling. Vragen op het gebied van kunst en samenleving stelt het museum op een experimentele manier aan de orde. Openheid, gastvrijheid en kennisuitwisseling zijn voor het Van Abbemuseum van belang, en we prikkelen onszelf en bezoekers om over onderwerpen na te denken. Bijvoorbeeld over de rol van de collectie als cultureel 'geheugen', of over het museum als publieke ruimte. Door internationale samenwerking en uitwisseling is het Van Abbemuseum bovendien een plaats waar creatieve kruisbestuiving plaatsvindt. Een bron van verwondering, inspiratie en verbeelding.

Van Abbemuseum,
Bilderdijklaan 10, Eindhoven.
www.vanabbemuseum.nl

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 11.00–17.00 uur. Op iedere eerste donderdag van de maand is het museum geopend tot 21.00 uur.

Toegang

Volwassenen: € 12,00 / Groepen van 10 of meer personen: € 9,00 / Jongeren 13-18 jaar, studenten, CJP houders: € 6,00/ Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart: gratis / Familiepás (2 volwassenen en max. 3 kinderen tot 18 jaar): € 18,00.
Iedere eerste donderdagavond van de maand van 17.00-21.00 uur: gratis toegang.