Speeldata en websites van de makers:

14 dec [Sien Vanmaele](http://www.sienvanmaele.be)

15 dec [Sien Vanmaele](http://www.sienvanmaele.be), [VONK](mailto:http://www.introinsitu.nl/nl/programma/vonk/" \t "_blank), [CONTENCO](http://www.viazuid.com/makers/maria-dominquez" \t "_blank), [Abel Enklaar](http://www.studioenklaar.com/" \t "_blank), [Dounia Mahammed](http://www.wpzimmer.be/default.asp?path=jtqdh0cm" \t "_blank), [Patrizio Bucci](http://sallydansgezelschapmaastricht.nl/resident/patrizio-bucci/" \t "_blank),

16 dec [Rutger Muller](http://www.rutgermuller.nl), [Germaine Sijstermans](http://www.germainesijstermans.com), [MariaMarie](https://www.facebook.com/MariaMarie-1981983728724692/" \t "_blank), [Mami zumi](http://viazuid.com/makers/mami-izumi-1" \t "_blank), [Roshanak Morrowatian](http://roshanakmorrowatian.blogspot.nl/" \t "_blank), [Gökhan Girginol](https://www.youtube.com/watch?v=F74Sx-ffJwg" \t "_blank), [Petronella Torin](http://swedishcellist.com/" \t "_blank), [Martin Harriague](http://sallydansgezelschapmaastricht.nl/gastchoreograaf/martin-harriague/" \t "_blank)

15 & 16 dec [Studio AKATAK](mailto:http://studioakatak.com/nl/contact/" \t "_blank),  [Rita Hoofwijk](http://soap-it.eu/portfolio/rita-hoofwijk/" \t "_blank), [Marie van Vollenhoven](http://viazuid.com/makers/marie-van-vollenhoven" \t "_blank), [Evelien Cammaert](https://eveliencammaert.wordpress.com/" \t "_blank),  & [FASHIONFILMS](http://fashionclash.nl/category/fashionclash-fashion-film-festival/" \t "_blank)

**PRAKTISCH**

* 14 december: verdiepingsprogramma 13.30 -18.00 uur | Witlof from Syria 18.30.
* 15 december: verdieping & essay programma 12.00 - 17.30 uur| Witlof from Syria 17.30 uur | Officiële opening en uitreiking Edmond Hustinx prijs 19.00 uur | Performances tot 0.00 uur
* 16 december: gezamenlijke lunch en ontmoetingen/informele kennismaking programmeurs/makers 13.00 -14.30 uur | Publieksprogramma performances 14.30 – 22.00 uur
* Locatie: AINSI, Lage Kanaaldijk 112-113, 6212 NA Maastricht
* Entrée vrij!
* Voor meer informatie en tijdschema’s [facebook.com/winternightsmaastricht](http://soap-it.us13.list-manage2.com/track/click?u=adcfe202ca3d802a75d6481f3&id=ca03ff3c50&e=3075ef8811" \t "_blank)

**Het programma is samengesteld uit makers verbonden aan:**

SoAP, VIA ZUID, GOTRA I Joost Vrouwenraets, Sally dansgezelschap Maastricht, FASHIONCLASH, C-Takt, INTRO in Situ

***Dank***

*WINTERNIGHTS dankt Gemeente Maastricht, Fonds Podiumkunsten, Wacky Wines, Theater aan het Vrijthof, AINSI Maastricht, Studio Noto, Moon Saris en SAM ateliers voor hun steun en middelen.*

HET PUBLIEKSPROGRAMMA:

**Petronella Torin - A Swedish Cellist** 16 dec

**Titel:**Winter Tales

**Genre:** Classical,Jazz,folk

De Zweedse Petronella (27) studeert aan het conservatorium in Luik. Speciaal voor Winternights neemt ze je mee naar haar geboortegrond in Zweden. Geïnspireerd op verhalen over magische wezens en witte bergtoppen presenteert ze met haar Cello verhalen uit het Noorden. In een mix van klassieke muziek, jazz en de Zweeds traditionele kerstliederen.

Petronella ontwerpt projecten om haar muziek op theatrale wijze bij het publiek te krijgen. Ze heeft bijvoorbeeld een take away concept waarbij ze op bestelling bij je komt spelen. *"Take away Concerten-Feed Your Ears".*

[www.swedishcellist.com](http://www.swedishcellist.com/" \t "_blank)

VIA ZUID

\*

**Abel Enklaar -** **Studio Enklaar** 15 dec

**Titel:** Studie #1 : Dataïsme

**Genre:** Performatief onderzoek / demo

Studio Enklaar (Abel Enklaar) onderzoekt de impact van nieuwe technologieën op ons leven. Dit doen ze door applicaties en methodes te ontwikkelen die ingezet kunnen worden in het theater. Voor studie #1 is gekeken naar de botsing van taal, stem, computer en bewegingssensoren. Hoe speel je met het nieuwe instrument wat zo ontstaat? Wat is het effect van verschillende bewegingen en hoe is het om ineens je eigen stem niet meer te herkennen?

Wij verworden tot dataïsten, los van betekenis vergaren we steeds maar meer. Realiteit is niet meer, alleen nog maar data.

www.studioenklaar.com

VIA ZUID

\*

**Rutger Muller Ensemble** 16 dec

**Titel:** Processive

**Genre:**Hedendaags/ Klassiek / Elektronisch

Verstilde abstracties van klassiek, electronica en avant-garde ― met improvisaties in een rituele setting.

Door middel van compositie en improvisatie verkent ‘Processive’ spirituele klank en rituele performance in een tijd van globale, digitale cultuur. Drones, patronen en stiltes vormen een mystieke ‘deep listening’ omgeving, waarbinnen Muller, Bode en Fu dwars door tijd en ruimte snijden met diepgravende abstracties van oude muziek, barok, avant-garde, ambient en new age.

[www.rutgermuller.nl](http://www.rutgermuller.nl)

INTRO in situ

\*

**Martin Harriague** 16 dec

**Titel:** Work in Progress

**Genre:** Dans

*Sally Dansgezelschap Maastricht & VIA ZUID presenteren Choreografische Residenties*

Harriague (FR, 1986) danst, componeert en choreografeert. Voor dit werk creëerde hij speciaal een muziekcompositie van woorden uitgesproken door president Trump. De woorden worden door zijn uniek bewegingsmateriaal flink kracht bijgezet waardoor de grimmige ondertoon van Trump’s boodschappen een intense indruk bij je achterlaat en linken legt met het verleden en heden van Europees rechts extremisme.

Sinds 2015 is Harriague als gastchoreograaf verbonden aan SALLY Dansgezelschap Maastricht. Hij is rebels, een man met een boodschap. Hij wil met zijn werk, met het virtuoze lichaam, inspireren en de wereld veranderen.

[www.sallydansgezelschapmaastricht.nl/gastchoreograaf/martin-harriague](http://www.sallydansgezelschapmaastricht.nl/gastchoreograaf/martin-harriague)

Sally dansgezelschap Maastricht & VIA ZUID

\*

**Evelien Cammaert** 15 dec

**Titel:** Tiny Things, Pretty Far Away

**Genre***:* Performance /installation

Kleine dingen worden uit het leven gefilterd door ze uit te lichten, erop in te zoomen, ze te abstraheren en zo het kijken zelf te bevragen.

Een houten doos. Een lange gang. Hier ben je alleen, de buitenwereld valt weg,. Door met verschillende media kleine dingen uit het leven te filteren er er op in te zoomen ontstaat een tijd -vervormende ervaring, waarin schaal en verhouding ter discussie staan.

*“It’s a long way from you to the group, but it’s not a long way from you in to yourself. So how do you grow? How do you measure this distance?”* - Laurie Anderson

*\**

**Evelien Cammaert & Joris Perdieus** 16 dec

**Genre:** Installatie / performance – Try Out - work in progress

**Titel** Grammatica

In *Grammatica* voeren fotograaf en performance kunstenaar Evelien Cammaert en beeldend kunstenaar Joris Perdieus een stille dialoog in kleur, materie, licht en gewicht. Textiel is tegelijk licht en zwaar, en hangt al eeuwen in de achtergrond van theaters en schilderijen. In *Grammatica* wisselen voor- en achtergrond, figuratie en abstractie, kleur en duisternis elkaar af in een ruimtelijke oefening.

Op Winter Nights wordt een eerste try-out van het werk gepresenteerd.

*Link naar meer info:*

[*www.jorisperdieus.be*](http://www.jorisperdieus.be)

[*www.eveliencammaert.wordpress.com*](http://www.eveliencammaert.wordpress.com)

SoAP

\*

**FASHIONCLASH** 15 &16 dec

**Genre**: Fashionfilm

FASHIONCLASH presenteert een selectie multidisciplinaire fashion films van lokale talenten.

Begin november vond het FASHIONCLASH Fashion Film Festival plaats, het eerste filmfestival in Nederland gewijd aan dit opkomende genre.   
Mode leeft! Niet alleen in magazines of op de catwalk maar zeker ook in bewegende beelden. De fashion film als medium leent zich goed voor cross-overs tussen mode en andere disciplines zoals theater en dans. Dit inspireerde FASHIONCLASH om het genre te omarmen en het format te onderzoeken met de ambitie om bij te dragen aan inhoudelijke ontwikkeling van de fashion films. Diverse multidisciplinaire makers /podiumkunstenaars leverde een bijdrage aan FASHIONCLASH Fashion Film. Een aantal van deze werken, oa van VIA ZUID talent is te zien tijdens WiINTERNIGHTS.

[www.fashionclash.nl](http://www.fashionclash.nl)

FASHIONCLASH

\*

**Rita Hoofwijk** 15 &16 dec

**Titel:** facing faces – capturing human presence

**Genre**: Installatie

Installatie waarin mensen kijken naar mensen. Twee bezoekers nemen tegenover elkaar plaats. Als een analoge film wordt een rol met portretten door Rita Hoofwijk voor hun ogen afgedraaid. Ieder gezicht draagt een titel die vertelt hoe deze persoon gezien is. Die beschrijving kleurt de blik, blijft onvolledig, biedt een kader aan de kijker en stelt de vraag ‘Hoe zie je zelf?’

'Facing Faces' staat stil bij de manier waarop we iemand zien en vormt een voorstel om opnieuw, langer en intensiever te kijken.

[www.soap-it.eu/portfolio/rita-hoofwijk/](http://www.soap-it.eu/portfolio/rita-hoofwijk/)

SoAP

\*

**Marie van Vollenhoven / In Infinity Productions** 15 &16 dec

**Titel:** Hoidie

**Genre**: video installatie/mixed media

Gedichten voorgedragen door verschillende identiteiten. In de 21e eeuw kwam de bijnaam *Hoidie* voor Humanoids het eerst voor. Het werd in deze tijd steeds moeilijker om te herkennen of emoties echt waren.

Ook werd het steeds lastiger te onderscheiden of een persoon een digitale identiteit was, een mens van vlees en bloed, of een hybride.

De eerste Hoidies kregen in performances een plek op het podium.. Weer later toen leven 'non local' werd, maakte men gebruik van een replica van de menselijke stem.

Idee, tekst en regie Marie Van Vollenhoven | Acteur Nina Willems

*[www.marievanvollenhoven.nl](http://www.marievanvollenhoven.nl" \t "_blank)*

[www.ininfinity.productions](http://www.ininfinity.productions)

VIA ZUID

\*

**Sien Vanmaele** 14 &15 dec

**Titel:** Witlof from Syria

**Genre:** Foodperformance

*'Wil je met me koken?'*

Deze vraag stelde de jonge theatermaakster Sien Vanmaele aan verschillende Syrische mensen. Via haar passie voor koken probeert Sien met hen tot een verbinding te komen. Omdat ze gelooft in de kracht van eten als bindmiddel. Het koken als een manier om meer te leren over een ander. De ontmoetingen koppelt ze in deze food performance aan geuren, smaken en gerechten. De maakster neemt je mee naar Syrië en laat je proeven van het land van jasmijn, het huis van kibbeh. Een zintuigelijke reis met granaatappels, za'atar, savooikool en kanaries.

*Ze heeft met Witlof from Syria een openhartige zoektocht naar een andere cultuur gemaakt. Eerlijk, zonder zichzelf of de ander te sparen.*

\*\*\*\* vier sterren Theaterkrant

Voor deze voorstelling dient u zich aan te melden via [dit formulier](https://goo.gl/forms/Q5RntMBZf5VGErcY2)

[www.sienvanmaele.be](http://www.sienvanmaele.be)

VIA ZUID

\*

**Gotra members / Mami Izumi & Roshanak Morrowatian** 16 dec

**Title:** Faux pas.

**Genre:** Dans

*The high point of civilization is that you can hate me and I can hate you but we develop an etiquette that allows us to deal with each other because if we acted solely upon our impulse we'd probably go to war. -* Stanley Crouch

Het onderwerp van de onderzoek tijdens de Gotra residency is beleefdheid/etiquette. Wat in de ene cultuur gepast is, kan in een andere cultuur als faux pas worden gezien.

De huidige maatschappij is gebaseerd op efficiëntie en snelheid, is er nog plek en tijd voor beleefdheid? En hoe gaan we eigenlijk om met de etiquette van andere culturen?

Tijdens Winternights wordt de onderzoekperiode afgesloten en verheugen de dansers zich er op om dit werk te delen dat in zeer korte tijd is ontwikkeld.

[www.gotra.nl](http://www.gotra.nl)

GOTRA I Joost Vrouenraets & VIA ZUID

\*

**MariaMarie**16 dec

**Titel:**

**Genre:** Audiovisuele & muzikale reis met beeldende kunst, poëzie, (piano)muziek en elektronica

Maria Marie verwelkomt je in een wereld waar muziek en beeldende kunst één zijn. Met steeds unieke stukken.  
Maria speelt een verscheidenheid aan hedendaagse pianostukken, verrijkt met haar eigen composities, improvisaties en elektronica. Marie maakt een digitale illustratie in reactie op de muziek met behulp van gemengde media zoals tekenen, direct componeren, animaties en meer. MariaMarie is een vervolg op het talentontwikkelings Lab van VIA ZUID en Toneelgroep Maastricht (okt/nov) waarin de twee makers voor het eerst met elkaar werkten.

<https://www.facebook.com/MariaMarie-1981983728724692>

VIA ZUID

 \*

**AKATAK / Lotte Milder** 15 &16 dec

**Titel:** THE DISAPPEARANCE OF THE GOLDEN TOAD

**Genre:** F*otografie*

Sinds de jaren 80 is de laatste 'juweel van de jungle', ook wel bekend als the Golden Toad (Gouden Pad), nergens in de natuur van Costa Rica meer gezien. De pre-Columbiaanse inheemse groepen van Costa Rica hadden een animistische religie: ze geloofden dat alle elementen van de natuur 'een leven op zichzelf hadden met speciale kracht'.

Met de ontwerpen van Ebby Port (kleding) en Gabriel Guevara (sieraden) visualiseerde AKATAK 'een wereld op zichzelf' en noemde de fotoserie naar dit verloren juweel van de jungle: 'The disappearance of the Golden Toad'.

[www.studioakatak.com](http://www.studioakatak.com/" \t "_blank)

VIA ZUID

\*

**VONK** 15 dec

**Titel:** Songs for VONK - preview  
**Genre:** Nieuwe hedendaagse muziek

Bouwend aan een grensoverschrijdend repertoire heeft ensemble VONK vanaf het debuut in 2015 de blik op verrassende samenwerkingen gericht. In Songs for VONK is artistiek leider en co-creator Nicoline Soeter het avontuur aangegaan om met de Nederlandse Brechtje van Dijk en de Amerikaanse Molly Joyce een nieuw programma te schrijven met als thema Evolutie. De eigen signatuur van de makers geeft het project een spannende diversiteit. Songs waarin invloeden uit hedendaags gecomponeerde muziek en avant-garde pop hoorbaar zijn; cross-genre, gedreven door de nieuwsgierigheid naar onverwachte mengtalen..

[www.vonk.ventures](http://www.vonk.ventures)

INTRO in situ

\*

**CONTENCO – Maria Dominguez** 15 dec

**Gerne:** Contemporary music and flamenco dance

**Titel:** Elements

Drie gepassioneerde spaanse kunstenaars, met elk hun eigen artisiteke talent en

idioom, ontroeren & verrassen met hun combinatie van experimentele hedendaagse muziek en hedendaagse flamencodans. Hun vertrekpunt zijn de vijf Chinese elementen. Waarin traditie en moderniteit samenkomen, waarin culturen zich vermengen. Gebaseerd op de filosofie van Lao Steu, om niet te focussen op de verschillen en het conflict maar te streven naar complementariteit (Yin Yang).

[www.facebook.com/CONTENCO/](http://www.facebook.com/CONTENCO/)

VIA ZUID

\*

**Dounia Mahammed** 15 dec

**Titel:** **w a t e r w a s w a s s e r**

**Genre:** Theater

In haar nieuwe solo geeft Dounia Mahammed je een inkijk in haar gedachtewereld. Haar ingenieuze tekst is even lichtvoetig als diepzinnig en voert je mee langs levensvragen, dagelijkse beslommeringen, rijmpjes en absurde zijwegen. De improvisaties van pianist Alan Van Rompuy maken van de solo een levendige dialoog. w a t e r w a s w a s s e r is een grillige, poëtische voorstelling die je pijnlijk of vrolijk bewust maakt van de vloeibaarheid van het leven.

*“De viertalige tekst zit vol dubbele bodems, woordgrapjesen ongerijmdheden. Door haar virtuoze omgang met taal, klank en ritme maakt ze het banale bijzonder en het vastgeroeste weer liquide. Mahammed vertelt vanuit socratisch perspectief: ‘I don’t know’ keert telkens terug. Want enkel door taal en werkelijkheid als één groot raadsel te beschouwen, kan ze je als een charismatische Alice meetronen naar haar wonderland. Straf spul.”* – De Standaard (\*\*\*\*\*)

[www.wpzimmer.be](http://www.wpzimmer.be)

C-Takt

\*

**Mami Izumi & Germaine Sijstermans** 15 dec

**Titel:** Abstrusity, for shapes and sounds - work in progress

**Genre:** Performance Art

Een abstract en toch organisch samenspel van vormen, beweging en geluiden. Enerzijds levend, anderzijds statisch.

Mami Izumi en Germaine Sijstermans versmelten in een performance bestaande uit insinuaties en silhouetten.

Germaine Sijstermans is musicus en componiste, werkzaam in hedendaagse en abstracte muziek. Stilte, gebruik van ruimte en aanwezigheid in combinatie met musiceren spelen vaak een belangrijke rol in haar werken.

De Japanse Mami Izumi is maker, danseres en dansdocente en richt zich op performances in de publieke ruimte en hecht veel waarde aan publieksparticipatie. Mami is geboeid door de fysieke interactie tussen ruimte en objecten. Met improvisaties onderzoekt zij nieuwe bewegingen en veranderende relaties tussen lichaam, ruimte en tijd.

[www.mamiizumi.com](http://www.mamiizumi.com/)

[www.germainesijstermans.com](http://www.germainesijstermans.com)

INTRO in situ & VIA ZUID

\*

**Patrizio Bucci** 15 dec

**Titel:** Alone Together

**Genre**: Dans

*SALLY Dansgezelschap Maastricht en VIA ZUID presenteren Choreografische Residenties*

Górecki's 3rd *Symphony of Sorrow* klinkt mooi en etherisch, maar de tekst is vol pijn, verlies en verlangen. Een groot contrast. Het is een lied vol liefde maar tegelijkertijd vol eenzaamheid.

Twee dansers, omringd door Górecki's sterke symfonie, zoeken elkaar op en proberen elkaar te begrijpen. In deze dialoog ontdekken ze verbinding en liefde omarmd door een eenzame symfonie.

www.sallydm.nl

Sally dansgezelschap Maastricht & VIA ZUID

\*

**Gökhan Girginol** 16 dec

**Titel:** Jam Sessie met Gökhan Girginol

**Genre:** Muziek

In het kader van het B-Classic festival 2018 zet het festival jam sessies op poten die moeten uitmonden in muzikale performances tijdens een fietstocht tijdens het festival in april. Centrale figuur in deze jam sessies is de jonge acteur, theatermaker en rapper Gökhan Girginol. Samen met enkele jonge muzikanten nodigt hij muzikanten uit om te jammen. Een eerdere jam sessie in C-mine leverde een superavond op met meer dan 30 muzikanten van allerlei slag. Voor deze nieuwe jam sessie zijn alle muzikanten welkom, klassiek geschoold, autodidact, rockmuzikanten, rappers & hiphoppers, you name it. Met een beetje geluk wordt het een dolle avond vol muzikale hoogstandjes van folk over rap tot klassiek. U bent bij deze uitgenodigd om uw instrument op te poetsen er mee naar AINSI te komen.

C-Takt